

Robert Schumann ...

Konzertvortrag

Prof. Wolfgang Mechsner

Universität Vechta – Musik/Musikpädagogik – UNIMUSIK

19. Januar 2011



- 1 E. T. A. Hoffmann, Johannes Kreisler und die Kreisleriana ...
- 2 Der Davidsbund im Kampf gegen die Philister. Jean Paul
- 3 „Einige Schmetterlinge ...“
- 4 Listen ...

Robert Schumann und die Literatur...



„Was ich eigentlich bin, weiß ich selbst noch nicht klar:

Phantasie, glaub' ich, hab' ich:

(...) tiefer Denker bin ich nicht

(...) Ob ich Dichter bin ...“

(der 17jährige Schumann in sein Tagebuch)

... E.T.A. Hoffmann: „In diesen Kreisen kreiselt ...“



E.T.A. Hoffmann



Johannes Kreisler

Schumann: Kreisleriana



... sich der Kreisler

Kreisleriana op. 16

Nr. 2

Sehr innig und nicht zu rasch

Robert Schumann

The image displays a musical score for the second piece of Schumann's Kreisleriana, Op. 16. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated as 'Sehr innig und nicht zu rasch'. The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system starts at measure 5 and includes a *ritard.* (ritardando) marking, followed by a change in tempo to *Adagio*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

E.T.A. Hoffmann (1776–1822)



„Sagen Sie mir, wer ist dieses leblose Gespenst, das mich jeden Abend stundenlang anstarrt und dann lautlos verschwindet?“
(Aus *Meister Floh*)

Davidsbündler gegen die Philister ...



„Florestan stieg auf den Flügel und sprach: Versammelte Davidsbündler, d.i. Jünglinge und Männer, die ihr todschlagen sollet die Philister, musikalische und sonstige, vorzüglich die längsten.“

Robert Schumann und Jean Paul



Jean Paul (1763–1825)



Robert Schumann 1839

„Ich frage mich oft, wo ich seyn würde, wenn ich Jean Paul nicht gekannt hätte.“
(Schumann als 18jähriger)

Jean Paul – Phantasie und Reflexion ...



geb. am 21. März 1763

„Soviel ist gewiß, die Tag- und Nachtgleiche, in der ich geboren bin, ist Bild, wenn nicht Grund einer geistigen in mir – Phantasie und Reflexion sind sich ziemlich gleich zugewogen ...“

Larventanz, aus *Flegeljahre*



„Endlich gerieth er, da er das hereinströmende Nebenzimmer prüfen wollte, in den wahren schallenden brennenden Saal voll wallender Gestalten und Hüte, im Zauberrausch hinaus ...“

“... wie zwei Seelen die Menge verlieren ...”

Finale

Papillons op. 2

The image shows a musical score for the Finale of Papillons op. 2 by Robert Schumann. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords that ascend and then descend, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

... Wina und Vult waren nicht mehr zu finden ...

Finale

Papillons op. 2

The image shows a musical score for the finale of 'Papillons op. 2' by Robert Schumann. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*ppp*) dynamic. The first staff (treble clef) features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (*ppp*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Werke

Aus *Kreisleriana* op. 16 (Fantasien, komp. 1838):

Nr. 1 Äußerst bewegt

Nr. 2 Sehr innig und nicht zu rasch

Begin von Nr. 3 Sehr aufgeregt

Aus *Davidsbündlertänze* op. 6, komp. 1834–1836:

Heft 1, Nr. 4 Ungeduldig

Heft 2, Nr. 5 Zart und singend

Papillons op. 2, komp. 1829–1831

... und die Bücher

- E.T.A. HOFFMANN: *Lebensansichten des Kater Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeister Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern.*
- JEAN PAUL: *Flegeljahre. Eine Biographie.*
- MARTIN GECK: *Robert Schumann. Mensch und Musiker der Romantik.* München 2010.
- ROLF VOLLMANN: *Das Tolle neben dem Schönen. Jean Paul.* Tübingen 1975.

Diese Präsentation ist

erstellt mit

- \LaTeX (Infos unter <http://www.dante.de>) und
- Lilypond (Infos unter <http://www.lilypond.org>)

und downloadbar unter

- <http://www.unimusik-vechta.de> und
- <http://www.wolfgang-mechsner.de>